25 ŞUBAT 1994 CUMA
YIL 1
SAYI 1
7000 TL.
(40 Cent)

FOS

SÜT GİBİ DERGİ

Daha ilk sayıda sizlere bir sürü lafı tekrarlamak istemezdik, ama ekonomi gittikçe batıyor, okullarda hala araştırmaya dayalı bir eğitim yapılmıyor, işsizlik giderek artıyor, 900'lü telefon müptelalığı giderek batağa sürükleniyor. Tüm bunlara ve daha binlercesine karşı çareyi biraz da aşağıdaki gibi bir 'Türkiye Hatırası fotoğrafı çektirmekte bulduk. "Buyrun hadi. Siz de yerinizi alın"

ERHAN ERBEY ve KENAN YARAR'dan
ERKEN
Askerlik. Hey Gidi Askerlik!..

DOGAN GUNES'ten DON SECRETAS

APTULLICA Artık Yazıyor

CİHAN DEMİRCİ'den
HUMORABİ
Mizah Dünyası!. Titre ve KendineDön

REFAH PARTİSİ DÖRT NALA... DEAH DEAHH... DÜBCÜRSSS...

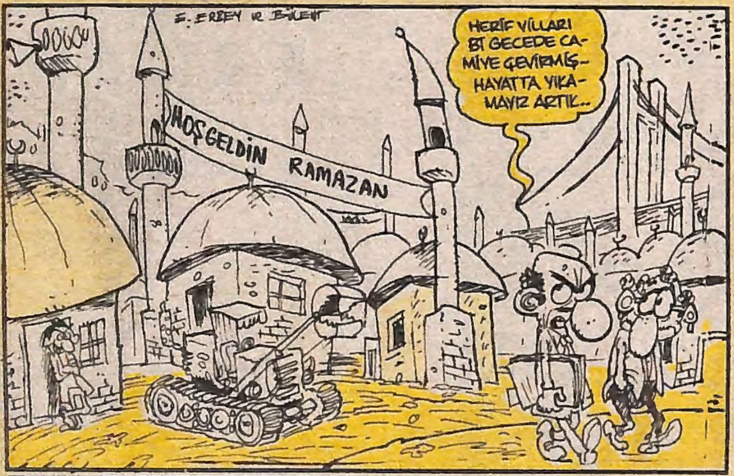
UNUTULMAYANLAR

ÇİKOLATA RENKLİ REFAH PARTİSİNDEN KÜÇÜK BİR DERLEME

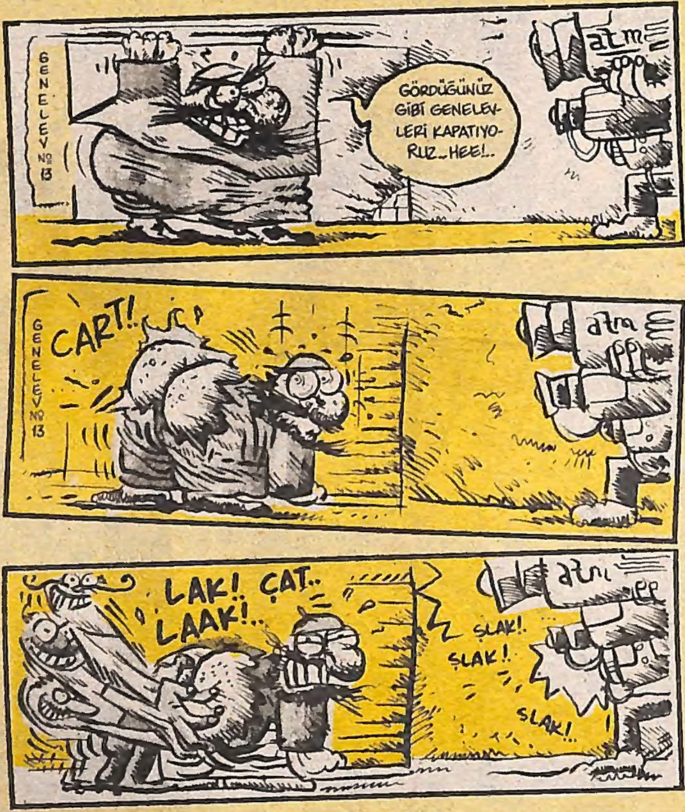
■ RP'li Kağıthane Belediye Başkanı göreve gelir gelmez belediye işçilerini kovup işçi kıyımına gitti.

■ Sivas'ta 37 kişinin ölümüne neden olan katliamda RP'li Belediye Başkanı Temel Karamollaoğlu 'nun da parmak izleri var-

■ Devlete ait orman arazisine villa kılığında kaçak gecekondu yaptığı gerekçesiyle 10 ay hapse mahkum olan RP İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı adayı Recep Tayyip Erdoğan'a ilahi güçler bile birşey yapamıyor.



■ Refah Partisi genelevleri de kapatacak.



KISA.. KISA.. KISA...

■ Yerel seçimler için acayip cukka harcıyan Adil Düzen yanlısı Refah Partisi, aldığı Suudi Arabistan destekli 500 bin dolarlık çeki ,'MollaYetiştirme Çiftliği'ne bağışladı. İyi ürün alınacağı bekleniyor.

■ Atatürk aleyhine bir ileri bir geri konuşan 'Atatürk Düşmanı' Hasan Mezarcı'nın milletvekilliği düştükten sonra çıktığı mahkemede dilsiz ve sağır sultan taklidi yapması 'Sakatlar Derneği' tarafından esefle kınandı.

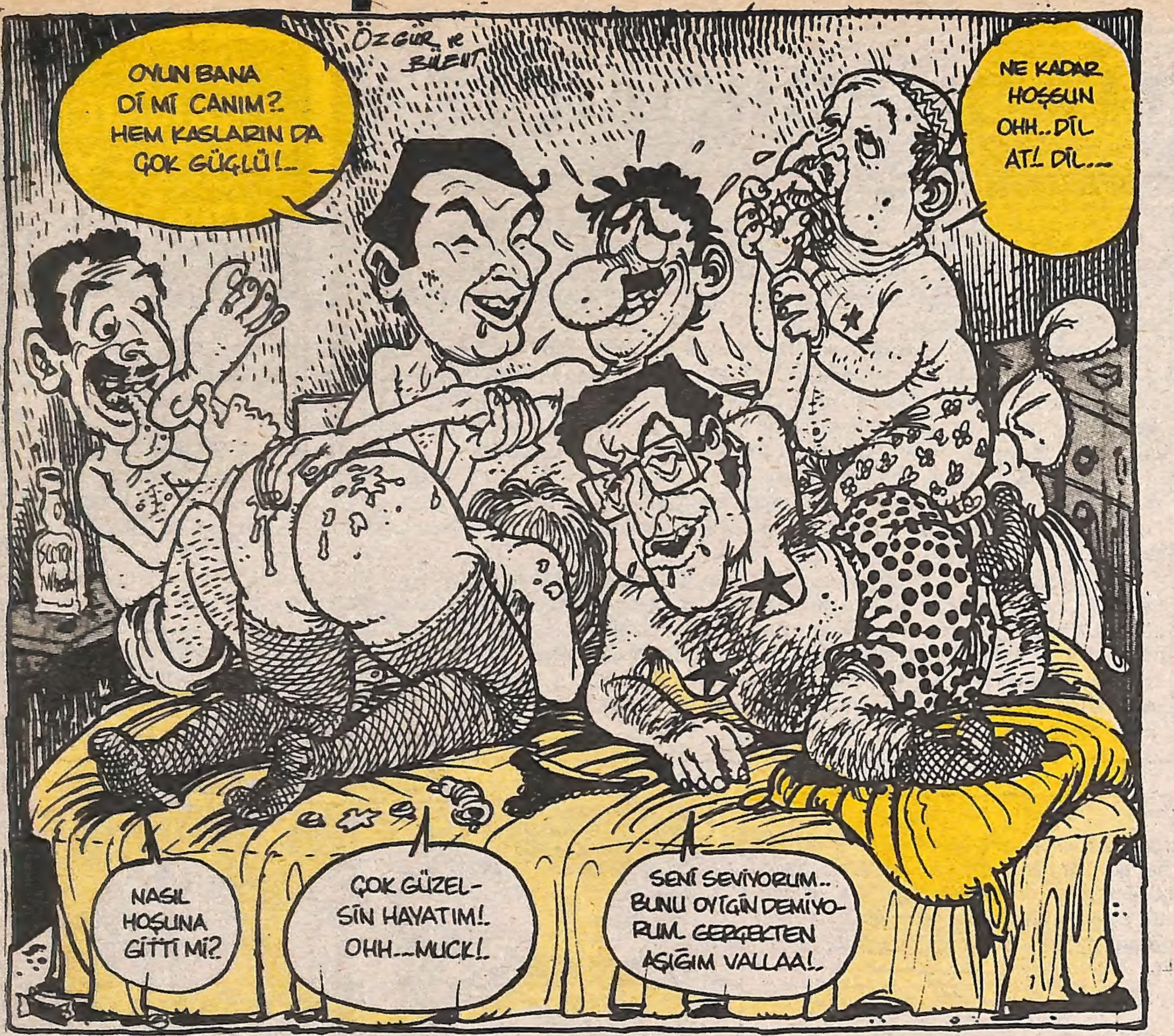
■ Değerli mizahçı, büyük ibadet-kar Hasan Kaçan, Refah Partisi'ne oy verecekmiş. Bu arada Sosyalist Yorgun Demokrat, Ahmet Kaya'nın da Refah'a sıcak bakması Marx'ı mezarından kaldırıp RP ile ilgilenmesine neden oldu.

■ Karısını, RP'li bir hatunla aldattığı yetmiyormuş gibi ekran başındaki izleyenlerin karşısında zevkle yumruklayan mukaddes RP'li dallama, şimdi de İstanbul Belediye Başkanlığı'na bağımsız aday...Özgürlük ve bağımsızlık karakteri olan bu zata, hayatta yumruk atamayacağı pankreasçı kadınların eline düşmesini dileriz.

■ Manken Gülay Pınarbaşı ile manken ithaline başlayan Refah Partisi, değişik bir parti mi oluyor şimdi?

■ RP İzmir Büyükşehir Başkanı adayı Süleyman Akdemir'in adam dövmekten 2 ay ceza aldığı ortaya çıktı. Sanırız, bir grup DYP'li, SHP'li, ANAP'lı, MHP'li kahveden arkadaşlarını toplayıp İzmir'e gidecek...

SANCILI GÜNEY DOĞUM

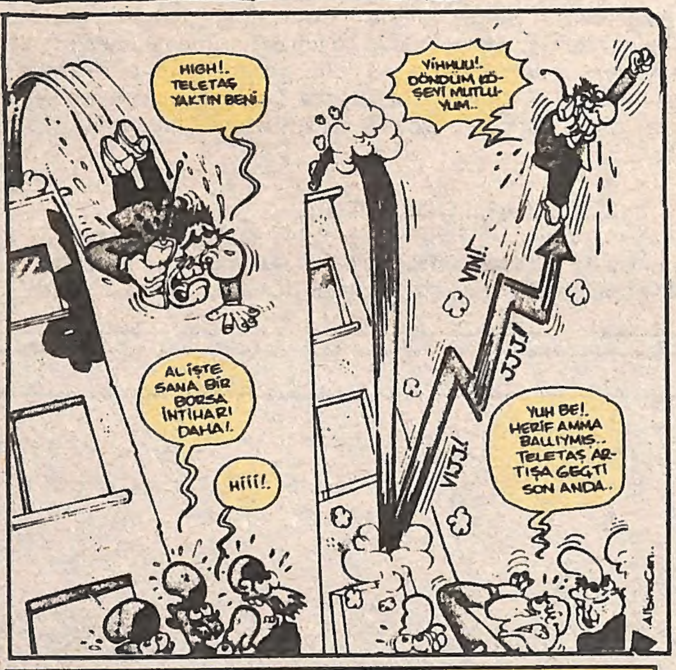


Sayın OKUYUCU,

Biz, yaklaşık olarak **30** dolaylarında genç ve güzel mizahçı insanlarız. Aramızda güzel kızların olmasının yanısıra yakışıklı erkekler de var. Hatta yetmiyormuş gibi bir de sokak kedisi dolanmakta. Her tarafımız tırmık içinde. Ama durumumuz **Türk Ekonomisi** kadar vahim değil. Çünkü biz mutfak harçlıklarımızı yan yana koyup 35 metrekağrelik küçük bir yaylada komikçi bir dergi çıkartıyoruz. Adı **'FOS'**... Eğer bir aksilik olmazsa **-ki olursa da göçeriz zaten-** 25 Şubat 1994 Cuma günü 7000 TL'den (takriben 40 cent'ten) piyasaya çıkan dergimizin yaşayacağını düşünüyoruz. Derginin arkasında, önünde, sağında, solunda zırnık koklatan herhangi bir **para ana-babası** yok. Yani kendi yağımızla kavrulmayı deniyoruz. (Başkalarının yağının içine düşersek, yanıp kömür olacağımızı bile bile). Amaçlarımız arasında ozon tabakasındaki deliği kapamak, Musul Kerkük sorununu çözmek, ABD ile ikili temaslarda bulunmak, batan şirketleri kurtarmak, borsaya girmek, **'... kökünü kazıyacağız!'** demeçleri vermek gibi basit hedeflerin yanısıra; kendini bilmez politikacılara ve hükûmetlere, fos'layan ekonomimize, yolsuzluklara, sömürülen insanlara, iş adamlarına, eğitim sistemine, yobazlığa, aciiip ahlaki değerlere, tabulaşmış cinselliğe, çarpık kentleşme ilişkilerine, değersiz piyasa şarkıcılarına, medyumlara, memişlere, medyaya, 900'lü hatlara, asparagas haberlere, kıla, tüye dokunmak ve muhalif olmak var.. Kısaca, herşeye dokunacağımıza ve muhalif olacağımıza aç karnına ant içeriz. Bu açıklamanın ardından herkes gibi **'Fos Mizah Dergisi'**nin de fos'lukta yaşayan bir dergi olduğu kolayca anlaşılıyor.

Bizi sevmeniz dileğiyle...(Biraz uyuz olsakta)

FOS Mizah Dergisi
Beyin Ünitesi



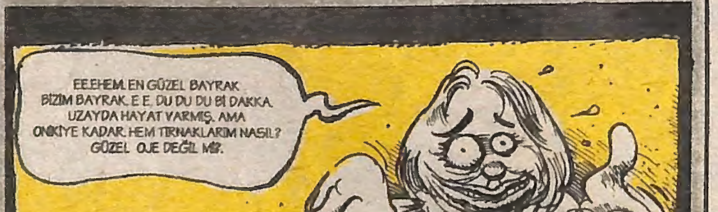
Her yerdeler. Bizi paranoyak ettiler. Herşeyden kıllanıyoruz. Halkı birbirine kırdırma yöntemini de kullanırlar. Kodular mı fosurturlar.

PEKİ AMA KİM BUNLAR?.

Bize yazın. Adresin başına 'Kim Bunlar?.'da ekleyin.

HAFTANIN UYUŞTURUCUSU

■ Ne zaman halkın tepkisini doğuracak olumsuz birşey olsa, derhal özel bir milli maç ya da Türkiye'nin yurt dışında ne kadar etkin olduğuna dair haberler itinayla yaratılır. Ne de olsa ellerinin altında medya denilen özel taramalı bir silah var. Yakın zamanda develüasyon yapıldı. Ardından da zamlar...**'Hop! Ne oluyor'** demeye kalmadan 10 miligram'lık diazemle yetiştiler hemen beynimize. Terörle mücadele ayaklarıyla Cumhuriyet Tarihi'nin en hatırı sayılır bombardımanı yapıldı Zile'ye. Uyuştuk. Ama yine de soracak olduk,**'başarılı bir operasyon muydu?'** diye... Ama süt sayfalı cici bayan, Pakistanlı kız arkadaşıyla hop Bosna'ya uçtu. Bosna'ya ilk giden başbakan ünvanını aldı. Yine uyuştuk. Ama bu sefer de iktidar çıkarları için dini istismar eden Refah denilen bir acayip parti bitti kitlelerin karşısında... Kafalar neden bu kadar bulandırılıyor?



■ Çöp kutularına konulan bombalara karşı hükümet çaresiz.

FOSEPTİK

Teravih namazı sırasında sokağa çıkma yasağı ilan edip, sokağa çıkanlar için "Vur emri" veren ve vatandaş Gazi Öner'in vurulmasına sebep olan Çorum'un Eskice köyü mahallesinin muhtarı Hüseyin Yıldız, "Şimdi ne yaparlarsa yapsınlar. Nasıl olsa benim 1 buçuk aylık bir görevim kaldı." deyip yasağı kaldırdı, delikenlilik yaptı. Eh!... Herhalde 12 Eylül'den bu yana gizli bir sokağa çıkma yasağı vardı ki, Uğur Mumcu, Muammer Aksoy, Çetin Emeç, Turan Dursun sokağa çıktıkları için vuruldular. Bahriye Üçoku da vurdular. Üstelik o sokağa bile çıkmamıştı. Hüseyin Yıldız için soruşturma açılmış. Darısı diğerlerinin başına...

NASIL ÇIKMIŞIZ AMA?...

MİZAH DÜNYASI'na..

Sizlere bir okuyucunun, mizah ve karikatüre meraklı bir kişinin beklentilerini aktarmak istiyorum. Eminim ki benim gibi o kadar çok beklentisi olan insan var. Bunun en basit kanıtı, mizah dergilerinin satış çizelgesi.

Lütfen hafızalarımızı zorlayalım ve bir zamanlar Gırgır'ın ne kadar önemli bir konumda olduğunu göz önüne getirelim. Şimdi eksik olan ve olması gereken ne? Ya da piyasada bulunan mizah dergileri sizi ne kadar tatmin ediyor. (Tabii ki birikimine göre)

Mizahçılarımız gitgide apolitik ve "Ciks" bir tarza doğru adım adım ilerliyorlar. Onlar için artık birtakım değerlerle ayakta kalan ve bunlara sıkı sıkı sarılmış kişilerin, okurların önemi yok. Sadece okur bazında da değil, tüm olaylara seyirci kalmak görevleri oldu. Olayları, insanların hergün kahrolası medyadan takip edip öğrendiği şeyleri sadece yeniden aktarmakla görevli olan bu kişiler, sanırım cesaretleri elvermediği için aksaklıkları onarmaya yönelik bir çaba içinde değiller. Dergilerin sayfalarına bir bakın bir görüş, bakış açısı, olaylara karşı tavır var mı?..

Mizah yazarlarına bakarsak "Hangi dergi olursa olsun!" dergilerinde eleştirdikleri medya kuruluşlarının hepsinde bir ayakları var. Hem eleştreiceksin hem de medya adına çalışacaksın. Sebep ne? Para!Yıllarca yüzlerinde maskelerle çıktılar karşımıza. Günü geldi kamuoyu yarattılar. Öyle aldattılarki insanları, hala peşlerinden sürüklüyorlar.

Peki nasıl olmalı bir 'mizah dökümanı'?. Sonuna kadar poyitika ve tavır diyorum. Daha öncede belirttim, benim gibi çok insan var. Duyarlılık istemek çok fazla bir beklenti değil. Unutmayalım, mizah dergisine, göze hoş görünsün yada süslü görünsün diye, yazı monte etmek acı veriyor. Çünkü var olan dergilerde yazılı mizahın güçlü bir muhalefet ve anlatım yolu olduğu unutulmuş görünüyor. Mizah protestodur. Bu kimliğinden uzaklaşmamalıdır.

Mizah dünyası yenilmiş kişilerle dolu görünüyor. Ancak, duyarlı olmak herkesin görevi. Gerçek muhalefet dergilerine ihtiyacımız var!. Şayet muhalefet, protesto, isyan, mizahçının, karikatüristin gerçek gıdasıyla... Haydi görev başına!..

Ogün SARICA (Tesadüfen rastlanılan bir mizah okuru)

BİZE HERŞEYİNİZİ GÖNDEREBİLİRSİNİZ.

Yazdığınız şiir,mektup,anı,makale,rüya,öykü,arkadaşlarınızla ile ilgili sorunlarınızı çok türlü, daha doğrusu yayınlanmasını isttediğiniz her her her her her herrrr şeyi gönderin. Ayrıca evlilik yıldönümleri, yeni doğmuş çocukların sevincini paylaşmak istediğiniz yazı ve fotoğraflar, karikatür, çizgi roman, fotomontaj ve diğer okuyucular ile paylaşmak istediğiniz ne varsa başımızın üstünde yeri var. Yanlız kesilmiş penisleriniz hariç. N'olur onlar kalsın, tamam mı? Hadi çocuklar kotaralım şu işi.

DİKKAT...DİKKAT...DİKKAT...DİKKAT...

Her okuyucumuz dergisinin temsilcisidir. Dergiyi birlikte çığkarıcağımız için sorumluluk sahibidir. Derginin bayinize gelip gelmediğini vitrine konup konmadığını (derginin dolmalık biber olarak kullanılmasını istemiyoruz da), Bir sonraki hafta geçen haftanın nekadar sattığını öğrenmek ve bize bildirmekle yükümlüsünüz. Ayrıca bütün bunları yaparken başınızdan geçen traji-komik olayları da gönderin. Şimdilik sizden istenen bu kadar. Hadi dağılın... Teşekkürler.

ÇOK ÖZÜR... ÇOK ÖZÜR... ÇOK ÖZÜR... ÇOK ÖZÜR...

Rock *Express*'de yayınlayacağımızı duyurduğumuz ödül sahiplerini teknik bir arıza yüzünden (unuttukta) önümüzdeki hafta yazacağız.**"Teknik arıza olur mu, o da neymiş?."** diyen arkadaşlar telefonumuzdan bilgi alabilir. Hem siz dergiyi bayiden geç alınca biz size birşey diyor muyuz?.

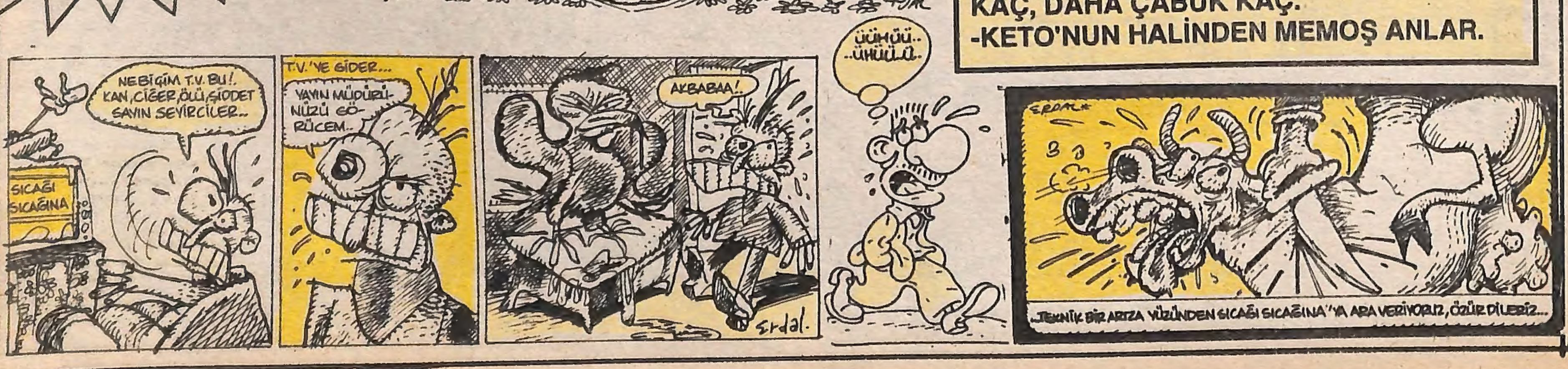
Dergimizin kadın çizerleri de var. Soldaki Andaç Gürsoy, sağdaki Nevin Gökçepınar. Yalnız biraz moralleri bozuk. Bir deli tarafından ebelendilerde.

MEDYA GEYİK TARLASI

Hanim sofraya bir reklam daha koy, misafirlerimiz var.

MANİDAR *ASIM* ABİNİZDEN HALK DEYİŞLERİ

- -BEN MEDYUMUN MEDYALISINI SEVERİM.
- -ETO KETO MUHABBETO.
- -MEDYUM MEMİŞ TARRAĞI YEMİŞ.
- -ENSEYE TOKAT KETO PARMAK.
- -BÖYLE KETO BÖYLE MEMOŞ.
- -YANDI GÜLÜM KETON HELVA.
- -GEL MEMİŞ GEL. İŞTE KETO. KAÇ KETO KAÇ, DAHA ÇABUK KAÇ.
- -KETO'NUN HALİNDEN MEMOŞ ANLAR.



HUMORABİ HUMOR' DANMALAR

Dergi değil " FOS HELVA!.."

Mizah tanrısı **Humorus**'un gereksiz taramaları üzerine otursun dostlar!.. İşte gene ben geldim... Evet ben!.. O benki **Ovizopos** dağının tepesinden hakiki horoz marka tarama ucunu çalıp mizahçı kardeşlerine dağıtan humor aleminin dağıtım şebekesi **HUMORABİ** !..

Yani kim?.. Yani ne?.. Yani nasıl?.. Dur dostum!.. Duyuyor musun?.. Mizah dünyasının yerinden sarsıldığını duyuyor musun?.. Dur sarsma!.. Varsın sarsılsın...Varsın tırsılsın!.. Çünkü ben bizzat mizah alemini yerinden sarsmaya geldim!.. Ben ki mizah tüteticisinin baş dostu, gizli-mizli değil apaçık kamerası, mizaha gönül vermişlerin 5 yıllık garanti belgesi **HUMORABİ** !...

Şu ana dek adımı duymadıysan o snin sorunun bebek !... Çünkü bütün evren tanır beni Gezegenlere yayılmıştır ünüm... Galaksilerde çevrem var... Uydular saygı duyar bana.. (Türksat uydusu saygıda kusur ettiği için düşmedi mi zaten ?)

Demek sen adımı duymadın... Ama ben bakmam kimsenin gözünün yaşına ... Sarsarım, Silkelerim, çomak sokarım... Fena yazarım!... Sırası gelir kendime de kızarım... Kollamam hiç kimseyi... Tavrım budur benim... Beğenmeyen küçük dergisine almasın !... Araştırırım ... Karıştırırım ... Ortadan ayırırım mevzuları... Gerekirse enseden alırım !... Arşivim silahımdır benim !...

Kolay değil şu ülkenin tek yüksek Humoroloji uzmanı, Humor fahri doktoru ve hatta alemin Humordan sorumlu tek devlet bakanıyım... Geçmiş dönemlerin mizah dosyaları elimde rehin... İnanın behde acıma duygusu yok bende, insaf ne gezer. Bende aparkat var, Kroşe var.. İsterseniz size ribaunt'da aldım!... bildiklerim önümde bilmediklerim ardımda !... Bakın bildiklerimi açıklarsam tirajlar yerinden oynar ... İnanın bir konuşursam piyasadaki mizah dergilerini aniden su basar !... kasırga olur !... Tayfun çıkar ve hatta Tarkan'dan şarkıcı bile olur !...

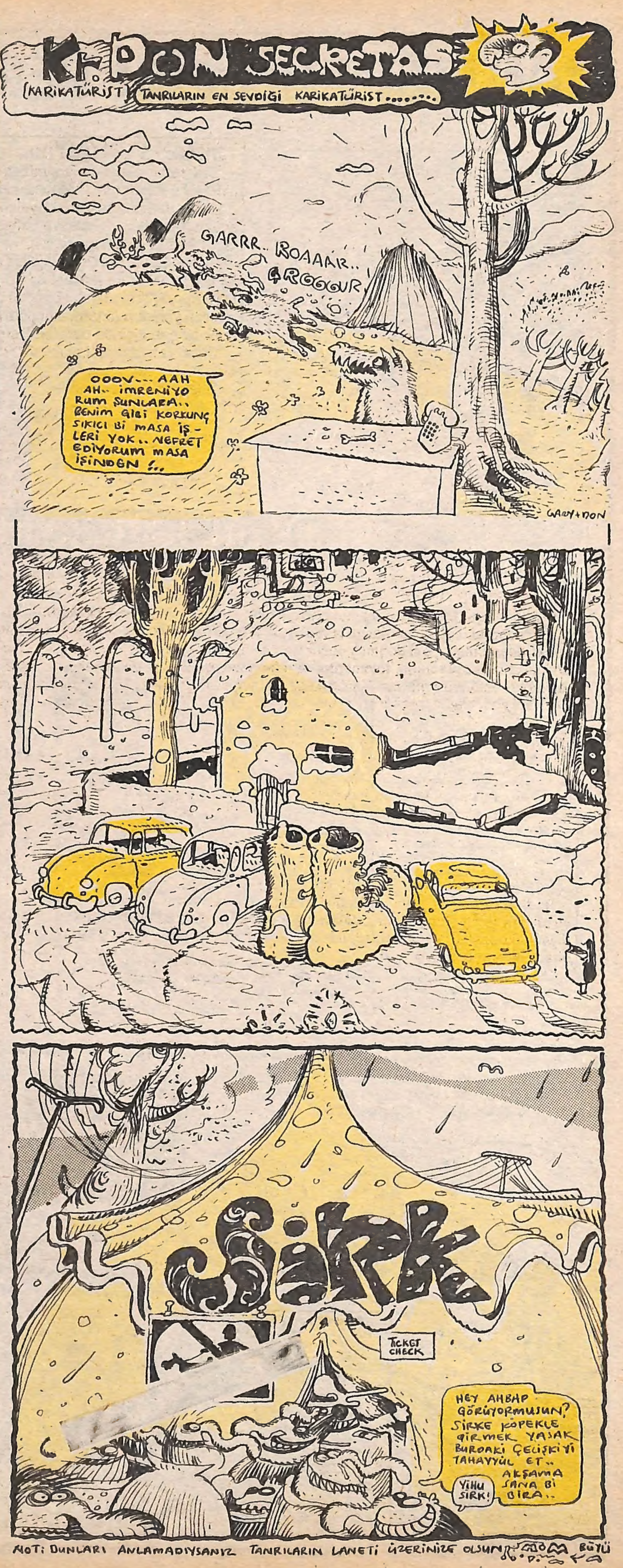
Bakın dostlar .. Size **"dostlar"** diyorum ama **"dost "** olduğunuz ne malum!..Şu devirde...Şu kampanya ile 'dost' ha!..Lafın gelişi işte!.Her neyse..Evet işin doğrusunu söylemek gerekirse tam Honolulu'daki mizah dergilerinde dönen tarama uçlarını incelemeye çıkıyordum ki kapının zili çaldı.Telefonlar susmak bilmedi.Faksım kilitlendi.Uzaktan kumandam arızalandı. Gözüme çapak kaçtı.Ve birden evimdeki camlar aşağıya indi. Bir takım genç çoçuklar taş parçalarına sarılı mesajları atmayı bana uygun görmüşlerdi!..Yüzüme bakmaya cesareti bile olan gençler benden ne istiyorlardı?.Benimle yüzyüze gelmeye neden bu kadar korkuyorlardı?.

Üşenmedim.Taşları tek tek çözdüm.Dışı mesaj kaplı bu taşlarda herşey yazılıydı.İlk kağıtta:"Üstadımız Humorabi;bir mizah dergisi çıkartmamız sizce uygun mudur?" yazıyordu.Güldüm tabiki.İkinci kağıda dergimizin adını 'FOS' koyduk, siz ne dersiniz?." yazmışlar.Gene güldüm.Bakın hata üstüne hata!.Doğaldır.Gençlik hatası bunlar.Oğlum..Evladım..Bir kere bu kırılan camların parasını ben kimden alıcam?.Derginiz çıksa bile dağıtıcıdan ancak beşinci sayıda para alabilirsiniz.Peki bizim camları şimdi Birleşik dağıtım mı takacak?.Yani..Mizah dergileri tiraj kaybından serum yemişken bu gençler mizah dergisinden bahsediyorlar.Ne demeli?.Açık ofsayt.Dokuz kusurlu hareketten birincisi bu.İkincisi oğlum.Evladım.İsim mi kalmadı?.İthalat mı durdu?.Tansu Çiller gene çam mı devirdi ki derginin adını 'FOS' koydunuz?.İsim istediniz de biz mi vermedik?.Ne diyeyim..Koskoca gençlersiniz.Boyunuzdan FOS'unuzdan utanın be!..İnsan daha önceden birkaç taş atarda "Humorabi, elinizde dergi ismi var mı?." diye bir sorar. Denizde kum, bende isim.Neyse üçüncü kağıtta yazan mesajıda okuyunca irkildim.Ürktüm..Tırstım..Bu çocuklar işi iyice ileri götürmüşlerdi.Bakın ne yazmışlar:"Humorabi pirimiz acaba rica etsek, zamanınız uygun düşerse dergimiz FOS'a yazı yazmanız mümkün olur mu?." E pes yani!..Hem mizah dergisi yap.Hem adını 'FOS' koy.Hem de hiç utanıp-sıkılmadan benden yazı iste!..Diğer taşlardaki kağıtlarda boş çıktı üstelik!.Oğlum..Evladım bu iş böyle olur mu?.Ne biliim..İnsan en azından araya birini koyar..Arayą taş koymakta nereden çıktı?.Ama ben sizin peşinizi bırakmam.Bütün bu taşların hesabını sizden sorarım!.. N'oldu?.. Taş atıp da kolunuz mu yoruldu?..

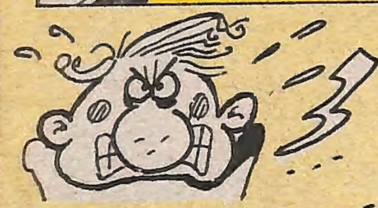
Eğer bende Humorabi'ysem bu dergiyi çıkartmam!.. Neeee!.. Çıktı mıı?.. Ne yani bu yazı da yayınlandımı?.. E çocuklar siz kaşındınız yani!.. Tamam.. Nasıl osa adaresininizi biliyorum.. Şimdi oraya geliyorum!.. Taş yokmu taaaş!..

Bakın siz siz olun artık mizahçınızdan daha fazlasını isteyin!.. Ben **SEPTİK** bir adamaım.. Bu derği de **FOS**'muş.. Yani durumlar **FOSEPTİK**!.. Aman **HUMORCAKALIN**!..

Cihan DEMİRCİ



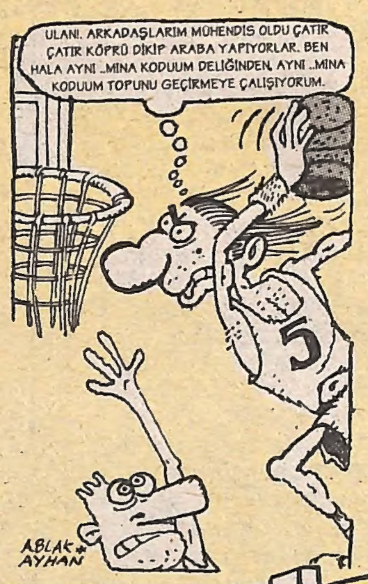
MANTIĞIN BİTTİĞİ YERDE EĞİTİM BAŞLARR!



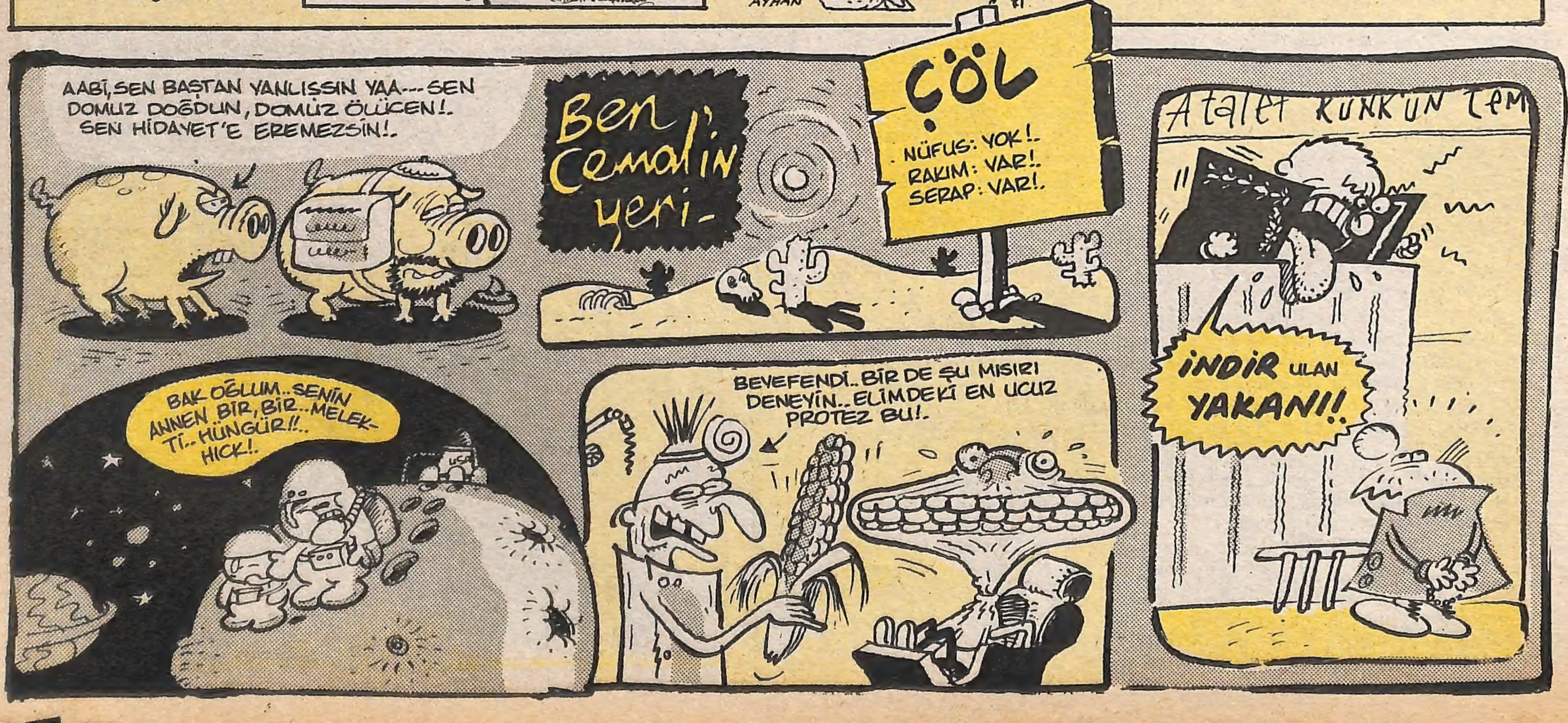
MEYİN...GİRMEYİN...GİRMEYİN...GİRMEYİN...GİRME

ÜNİVERSİTE SINAVLARINI PROTESTO EDİYORUZ.. Okuyanında Okumayanında bir olduğu ülkemizde okumak isteyenin sınava ğirip onca parayı harcamasıda anlamsız... Sınavlara bir kişinin bile giremediğini düşünün. Bu yöneticilerimize(!) iyi bir uyarı olacaktır... Belki gözleri yaşarırda sırtımızdan inip bu durumun üstüne düşerler. Hem bir de dünya gündemindekii olacak patırtıyı bir düşünün... Nedersiniz Hı?..

KIZIYORUZ HA!...
Biz gençlerden sokakta, otobüste, parkta, sinemada, evde orda burda şurda insanlık arıyorlar. Ama insan birşey arıyorsa önce kaybettiği yere bakmalı. Kendi paramızla döve döve insanlık tarihi okutuyorlar. Görüyoruzki insanlık tarihi savaşlarla dolu.Büyüklerimiz bize ne demek istiyor?!..Bu ülkenin en büyük sorunlarından biride eğitimdir diyoruz. Ve ilgili makamlara iletmek üzere orduya ayrılan paradan daha fazlasınıneğitime ayrılmasıiçinimza kampanyası başlatıyoruz. Metallica,GN'R,Madonna içingönderdiğiniz imzaları şimdi kendiniz için gönderin. Gençlerin ne kadar insan olduğunu görsünler. Eğitimdeki fosurtudan kurtulalım. Anne, baba sen de imza gönder!..



EFENDİİİİM? NEE? SİZ HALA ÖĞRENCİ MİSİNİZ?.
Piyasaya atılıp voli vurmak,onu buna peşkeş çekmek, büyük büyük yalanlar söyleyip büyük büyük götürmek varken sen tutup harçlarla, yetersiz malzemeyle araştırma yapmayı, yetersiz eğitimi almayı düşünüyorsun. Yazıık!.. Elimizde çok az sayıda deli gömleği kaldı. İstersen gönderebiliriz. Modaya uyup üst üste iki tane de giyebilirsiniz. Değişik renk ve desende gömlek var.Baktık o da olmadı kendi sırtımızdakini veririz. Biz paylaşmasını biliriz.



BABA RAZİ

BABA RAZİ ENSELİYOR

Yeşil Gözlü **DOLARes** dünyaca ünlü bir Telekız'dır. Güney Amerika'da **CARLOS**'lar onun uğruna durmadan ihtilal yapmışlar, uzak doğuda **CHİN CHUN**'lar ellerini kardeş kanına bulamışlar, Ortadoğu'da **Arap** çocukları birbirini vurup durmuşlardır. **LİR Ali** ise, kendi halinde saf bir Anadolu çocuğudur. Borsada itilen, Merkez Bankası'nda katılan, bonoların altına atılan zavallı bir yiğittir. **DOLARes**'in, böyle saf çocukların peşinde koştuğunu, onları kullanıp mirasa konduğunu çok iyi bilen **BABA RAZİ**, gözlerini açıp kulaklarını dikmiş, **DOLARes**'i adım adım izlemiştir. En sonunda. **DOLARes**'i **Lir Ali**'yi altına alıp uygunsuz fiil'de bulunmak isterken yakalamış, hemen MERKEZ karakoluna haber vermiştir. Başkomiser Güntekin,çivi çiviyi,**DOLARes**'i **DOLARes**'ler söker diyerek, hareminde gözlediği bir grup ithal **DOLARes**'i olay yerine sevketmiştir. Ancak , bu yeni **DOLARes**'ler **LİR Ali**yi kurtaracaklarına, kapanın elinde kalmışlar. Babalar tarafından yağmalanmışlardır. **LİR Ali** de **DOLARes**'in altında kalmıştır.
Münafıklar, Başkomiser Güntekin'in bu yeni kızları aslında; **LİR Ali**yi kurtarmak için değil, Baba'lara peşkeş çekmek için gönderdiği dedikodusunu çıkarmışlardır. Bunu duyan Güntekin de, ben ŞEY miyim ulan deyip istifasını basmıştır. Şimdilik karakol başsız, insanlar yolsuz kalmışlardır. Emniyet Müdürü **CANSU**, bunların hepsi iftira, benim yerime Müdür olmak isteyen **KILMAZ**'ın uydurması, zaten Güntekin de onun casusuydu, demiştir.

BORCA BATAN CANSU İNTİHAR EDECEKMİ?

İzmir'li Memur Cemil'in, 7 Milyon lira borcunu ödeyemediği için intihar ettiğini duyan **BABA RAZİ**, Cansu'nun Müteahhitlerle konuşma dalgasına Yalı'ya kapanmasından kuşkulanmış ve yalının önüne çöreklenmiştir. Işıklı bir camın perde aralığından içerisini dikizleyen **RAZİ**, CANSU'nun muhasebe müdürü ile hareretli bir tartışmaya daldığını görmüştür. Rakı bardağını duvara dayayıp konuşmaları dinleyen **RAZİ** yanılmadığını anlamıştır. 7 Milyona bir intihar olduğuna göre, sadece kapıdaki müteahhitlere ödenecek 15 Trilyonluk borç için tam 2.142.800 kere intihar etmek gerekeceğini hesaplamışlardır. Cansu, her gün bir kere intihar etse, yaklaşık 6.000 yıl sürecektir. Buna 70 trilyonluk iç borcu, 50 milyar dolarlık dış borcu, işçiye, memura, emekliye olanları da eklerse, kıyamete kadar intihar etse bitmeyecektir.
Bu hesaptan sıkılan CANSU, "**İntihar etmek alt sınıfların işi, zaten ben üst sınıfların da üstündeyim, eğer mutlaka intihar gerekiyorsa, ben emekçi sınıfların temsilcisiyim**" deyip duran Kara Murat'a düşer, iktidar ortağı olmak kolay mı, yoksa koalisyonu bozarım ha, gidip onunla konuşun, demiş,kestirip atmıştır.

BABA RAZİ Kimdir?

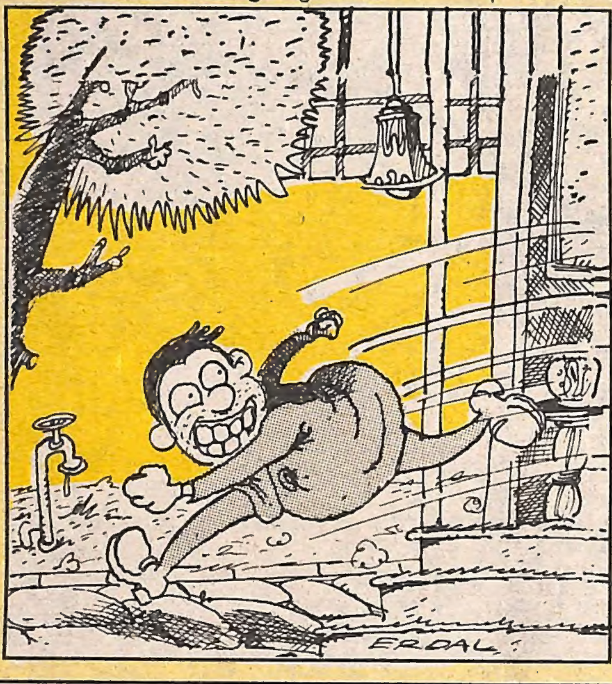
Razi, baba adamdır. Efendiden görünür. Kızınca tepesi atar babalanır. Girmediği yer yoktur. Otel, motel, yalı malı, yatak odası ona vız gelir. Fırsatını bulunca yatağa bile dalar. Sır küpüdür. Gördüklerini kimseye söylemez, sadece yazar. Aslında yaptıkları ayıptır. Ayıp, onun için kayıptır.Mesleğe Romalılar zamanında Antonüs'ü Kleopatra'nın yatak odasında yakalayarak başladığı söylenir. Havva'nın elmayı, Adem'in ayvayı yediğini ilk kez onun yazdığını iddia eden tarihçiler bile vardır. O zamanlar yazı henüz icat edilmemiştir. Olsun, o kafasına yazmış, binlerce yıl sonra çivi yazısına dökmüş olabilir. Hayat okulundan mezundur. Bekar olup tekliflere açıktır. Her dili bilir. Kuş dili, dana dili, kaynana dili, anadili gibidir. Kısacası sıkı adamdır Baba Razi.

FOS geceler

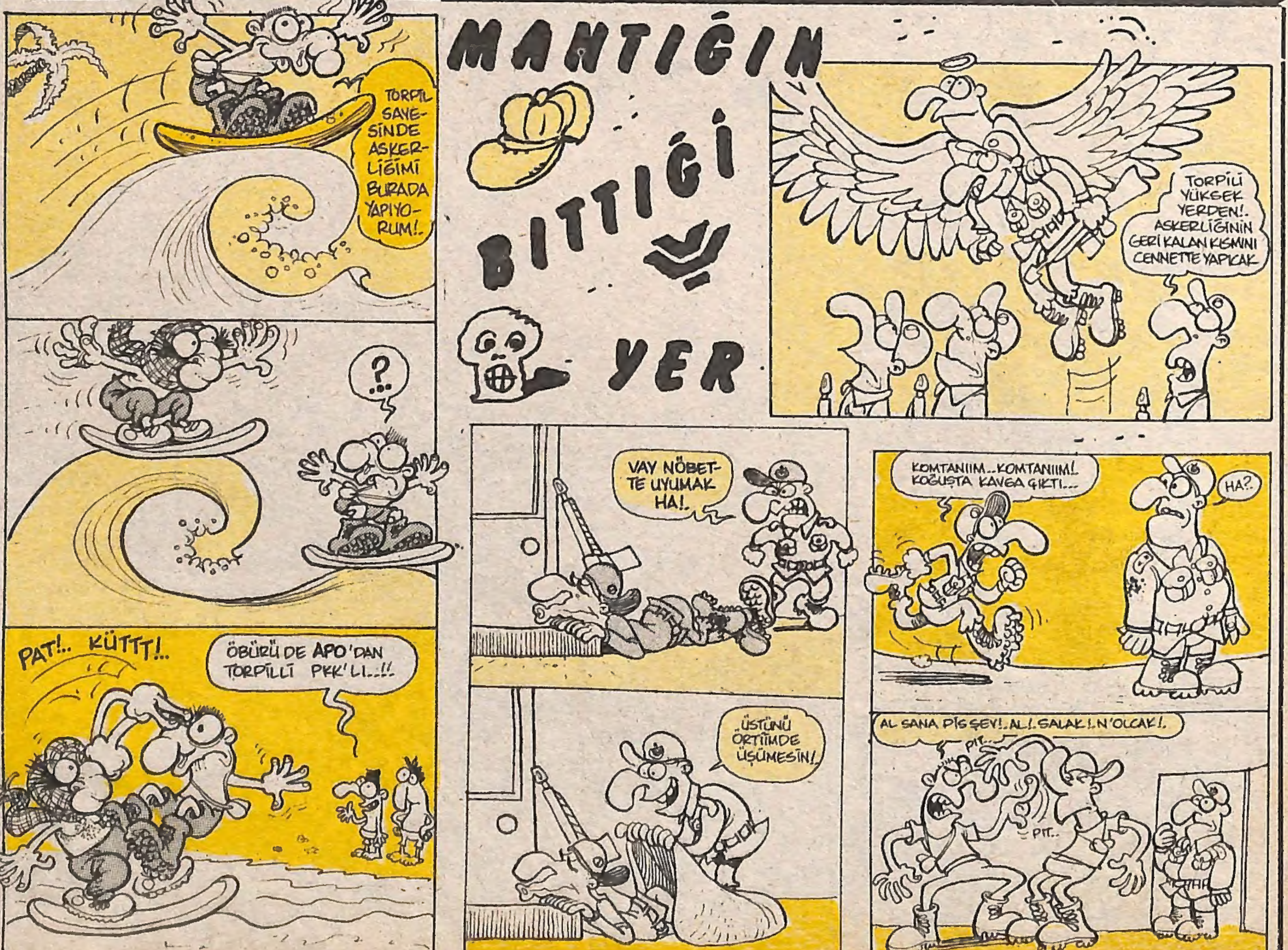
Sevgili Tansu,
Ekonominin ölümünden sonra hayat epey durgunlaştı, biliyorsun. Neyse yavaş yavaş yolumu bulmaya başladım da hayat sizinkiler gibi rayında gidiyor artık. Geçtiğimiz hafta uzun zamandır **-hatta hiç-** görmediğim şık bir davetteydim. **Gözyaşı Kurutma Makineleri** üreten bir şirketin düzenlediği baloya kaçak olarak 3 arkadaşımla birlikte girdim. Baloda aklına gelen herkes vardı. **TÜSİAD** Başkanı **Halis Komili**, ünlü işadamı **Rahmi Koç** ve diğer para **ana-babaları**. Bir sen yoktun. Tabii seçimler nedeniyle saçını tarayacak, makyajını tazeletecek vaktin yok. Sahi, sen böyle gecelere katılmaya da tövbeliydin, değil mi? Ama insan özlüyor böyle şeyleri be şekerim. İşçisinden köylüsüne, oradan da memuruna kadar herkes arada böyle smokinli, gece elbiseli akşamlara katılmalı, hatta katıla katıla gülmeli. Ama olmuyor işte, bilirsin. Neyse, baloda herkes vardı dedim ya, bizim kaveci Turan abi, Efsunlu Adnan, Kıllı Metin, Susak Kafa, tabii eksik olmasın Pozmen Erdem. Bizim semtten çocuklar. Bu arada bizim Türk Diline gelen profesör Serhat Gökçallı'nın kızıyla da tanıştım. Pek tanımıyordum bilirsin. **Hülya Avşar** gibi orospu ruhlu bir avrat. Gecenin ilerleyen dakikalarında 1996'ya kadar nasıl **kemer sıkılacağını** gösterdi da vetlilere. Bunu neden yaptığını pek anlamadım. Belki de nasırlı ellerimi o ince beline dolamamdan çok etkilenmiştir. Yine de ilginçti hayatım. Gecenin düzenlendiği konsolosluk binası harika bir bina, herkesi smokin ve tuvaletlerle merdivenden düşerken görecektin. Ne kadar piç olduğumu bilirsin. Kırmızı havyar, portakallı Pekin ördeği, Lazanya, gümüş şamdanlar, altın bilezikler, değerli takı ve mücevheratlar, dolgun cüzdanlar, herşey öyle güzeldi ki kaveci Turan abi hepsini çalamadan edemedi. Diğer çocukların da ona yardım etmesi yerinde bir davranıştı doğrusu. Benim onlarla ilgilendiğim pek söylenemez. Çünkü Hakan Balet'in kızı Nesrin'le Yılmaz Tahtakuru'nun artık beraber görünmekten korkmadıklarıyla ilgileniyordum. Herhalde ilişkileri resmiyet kazandı, zannederim evliliğe gidiyorlar.Neyse güzelim, şimdi kaçmak zorundayım. Herifler peşimize düştüler.Sen de koşarak gelirsen yetişirsin. Özlemle bekliyorum.

Öpücük!

Ertoş



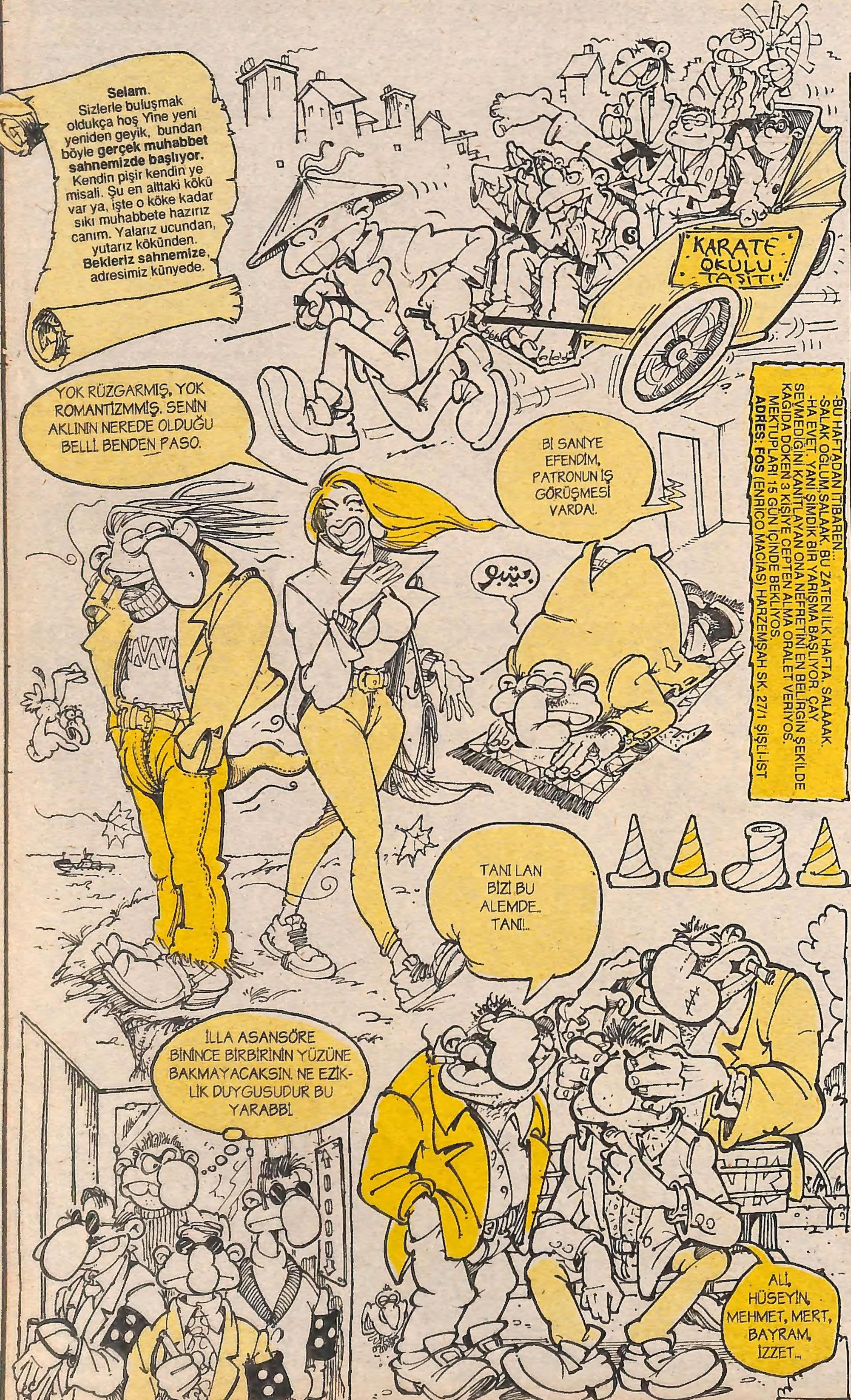
TOSUNCUKLARI DA ALIN ASKERE!



ÖZGÜR YİCİ

BERKANT DİNÇ

ENRICO MACIAS



EN 16

EN GÜZEL SOSYOPAT FIKRALARI

Derleyen: Sosyopat Katil *Emre ÖZBAY*

Delinin biri, aynı koğuşu paylaştığı zenci arkadaşını çırılçıplak vaziyette, sırtında taşıyarak hastanenin bahçesinde turlamaktadır...

Başhekim sorar;

-Oğlum niçin arkadaşını sırtında taşıyorsun?.. Manyak!..

Deli cevap verir;

- O benim arkadaşım değil, o benim kürküm doktor bey...

Başhekim sırtta taşınan delinin zenci olmasından faydalanarak hemen bir espri patlatır;

- Lan oğlum, iyi de kürkün kirli galiba!.. Baksana kapkara olmuş zenci köpek!.. Ha ha ha ha !..

Ertesi gece hasta bakıcılar zenci deliyi sırılsıklam bir halde, önce suda boğularak öldürülmüş sonra da hayalarından çamaşır ipine mandalla tuturulmuş mosmor olarak bulurlar...

Başhekim deliye sorar;

-Lan oğlum n'aptın?.. Manyak!..

Deli hemen cevabı giydirir;

-Siz kürkün kirli demiştiniz ya... Ben de iki el yıkayıp astım, kurumasını bekliyorum göt kafa bey!..

İKİNCİ FIKRAM AKŞEHİR DOLAYLARINDAN;

Bir gece Nasrettin Hocanın evine psikopat girer... **Hocanın yanında uyuyan çirkin ve şişman karısına tecavüz edip öldürdükten sonra kadıncağızı usturayla parça parça dilimleyip yer**... Daha sonra yavaşça yatağa girerek Nasrettin Hocaya sarılıp öper... Hoca davayı çakmamış gibi yapar, soğukkanlılığını koruyarak şöyle fısıldar;

-Karıcığım az öteye gidermisin...

Psikopat az öteye gider usturasını diliyle temizleyerek sorar;

-Daha gideyim mi hocam?..

Hoca boncuk boncuk terleyerek;

-Az daha gidersensevinirim karıcığım;

Psikopat biraz daha öteye gder ve pat diye yataktan düşer... Yerde onu, Hocanın çirkin karısı için hazırladığı kocaman jilet gibi bir kurt kapanı beklemektedir... **Kapan psikopatın süt gibi beyaz ve narin boynuna acımasızca geçiverir**... Psikopat kanlar içinde böğürürken Hoca durur mu, hazırcevap...Lafını yapıştırır;

-Bir taşla üç kuş diye buna denilmezde neye denir?.. (Birinci kuş öldürülen Hocanın çirkin karısı, ikinci kuş feci şekilde geberen psikopat.. Üçüncü kuş ise şöyle açıklıyim; Hoca önceden yatak odasına yerleştirdiği gizli kamerayla olayı videoya çeker ve bu kaseti televizyondaki "Reality Show" programlarına satarak milyonları cukkaya indirir.)

Saygılar...

AK
ÜRK
EMRE
ÖZBAY
SELAM!..SANIRIM SİZDEN HAMİLE-YİM!..
TAMAM CANIM.. SEN ŞUNU TUT! BEN GELİYO-RUM..
...MINA KOYİİM BE!.
U GÜNDE İKİ
İSİYE ATLIYOZ..
VARINA ALLAH KERİM..
TÜKÜRİYİM..
KARI
N EVE..
ADAMSIN
ZIR..
ZIR..
ZIR..ZIR..
KAFAMI İKTİN BE! DUUR, DUUR!. SABAH SEKİZDE ZIRLICAN ELBET!.. O ZAMAN KAFANA VURUCAM BALYOZU!.
ILAR
KESİYO
DAHA GÜR
ANLAYAMA-
Şİİ DİİL
EMİYOZ

IŞIĞA KARŞI HASSAS, DUYARLI ABİNİZ
Albino Abi
Albino abi her zamanki gibi kave'de, güneşliğin altında yerini almış, beyaz kemıl sigarasını tüttürüyordu ki...
KAVE
FOS.. FOS.. FF...
ALBINO abi!..ALBINO abi..!..Maalenin Namusu elden gidiyor aabi!... Ki senden sorulur abii...
? HI!?? ?..?
MMP..FF..Foss! MM...eveet dinliyorum...MFF.. sss... MMM
Abi herif bööle yaa maalede ibine var abi... top abi herif top!..
top maalemizde abey
Kim ulan o hipne! Nerde ulan o götoğlanı!..
AHA! AHA! Orda hipne!..
NERDE! HAİ!
Vay...vayy! Vayki ne vay!..
Vay...vay.. vay..
Ayy...Ne Hoş erkek..Pammıh gibi...Pek te şirin! Kıı..ki...kii..
1-2-3 TOP
Albino
AHH! Gözlerim Gözlerim!
Ah Albino abi ah!..Karşına yumurta gibi parlak bi çocuk çıktı, tabi hassas gözlerin etkilendi, incindin... Sonra?..Geçti, bittii... Yarın?...Kavede yerini aldın..Sonra?.Albino?..

no.... no.. Fos ne?

VERSENE, VERSENE...

YAZ: ERDAL TÜRKMEN
ÇİZ: M. BAŞOL

KOL BÖREEE

Ayhan SAVAŞAN

O gün ben okula geldim ki ne göreyim, rıhtımda şimdiyesiye kadar görmediğim ve görmediğim kadar güsel bir kızın yeşilliklerin dibinde gördüm, sıkılmış ve rahatsız ama kendimi bilmediğim kadar çok şe olmuş, etkilenmiş, gözlerim ve ben ne istediğimizi biliyor ama bunu anlatamadık ve ben seviyordum.

Yanına nasıl gitsem nasılsa konuşurum gibisinden, ben ıkına sıkılgan bir şekilde onun yanına gittim. Yeşilliklerin dibindeki güzel görülmemiş kadar afet birşey bana baktı ve bana yanıma oturun fakat tanımıyorum sizi ben dedi.

Ben etkin bir şekilde sizinle afrika kahvesi içip, suşi yiyeceği atıştırıp, denizi ve geçenlerden gemi olanları boğazda seyrederek, romantik şeettirsek rahatsız olmanız ihtimallnin ne oranda yüksek olacağı konusunda beni bilgilendirmenizde sakınca görüyorsanız eğer benimle konuşmayın siz dedim.

Kız, güzel bana gülümseyerek ne söylediğimi anlamakta güçlük çekmekle beraber pek te yamuk olmadığımı yanında olmamın kendisine + bi rahatsızlık getirmesinin imkansızlığı hakkında, bana olur demiş bulundu.

Suşilerimizi, kahvelerimizi, gemilerimizi, yedik, içtik, seyrettik.

Suratı bok yeme diyen dilberin bacakları hafif bir rahatsızlıktan büküktü ama bana güzelliği ile büyülenmişliğinin güzelliği içinde ona baktım da ona sevmiştim ben çok onu.

O da bana yakınsak ve incekenarlı bir şekilde davranmak isteyerek yaklaştığı için bana ince bir hareketle yaklaşarak; **sizinle oturmak ne kadar, suşi yemek ne kadar, kahve içmek ne kadar güzel dedi.** sıkılganlığın ve utanganlığın ne zamanıydı, yersizdi yani. Ben ağaçlardan, böcek botanik ve Quantum fiziği hakkındaki görüşlerimi, anlatım sorunlarını anlattım ona. O' da sevdi bunu. Ben **"Çok etkinlikler sevdim zaten yoktular"** diyerek lafı gediğine kaydırdım. Bu onu çileden çıkararak kudurmasına, sadis duyguların kabarmasına, gözlerinin parlayarak, üstüme atlayarak, beni ısırarak, kanatarak acıtmasına, bana denize girip üşüyerek, denizde soyunmamız önerisini getirme cürretkarlığının eşiğine kadar getirip te bunu söylemesine bile neden oldu.

Ben çok şaşırmış ve okşanmış gururumla mırıldar gibi başladım tiradıma; Al beni al götür beni komaya, boğ, gebert, ıslat, soğuttur, ısır, kanıttır, zedele, yırttır diyerek bağırınmaya başlayınca olayın ciddiyeti ve ıslak çimlerin cildimdeki soğutma etkisi aşkın vucutlarda devamlılığı ve kuduruk bağırmaların yükselmesi, rıhtıma rektörün, hademelerin ve bilimum mahlukatın ilgisini çekerek, bizi seyrettiklerinin farkına varmadan, biz devamlı olarak mekanikleşmiş ama anlamsızlığı ve hissizliği hakkında hiç bir şeyin ileri sürülemeyeceği, bir şeysel şeetirme durumundan vazgeçememe, bir türlü ayrılamama gibi bir ruh haline sahiptik.

Sonra bizi ıslatmak isteyen öğrencilerden bir grup bizi ıslatma eylemine başlar aşırı soğuk suyun bana yaptırdığı irkilme hareketi uyandım, yatağım sırılsıklamdı.

TOLGA KOÇAK

SELAM SİZLERE RÜZGARA MEYDAN OKUYANLAR,

Dergi'nin çıkışına kısa bir süre kala bu yazıyı yazıyorum. Bundan sonra burada, bu köşede birşeyler yazacağım. Mizahi olacak diye bir kaygım yok, olmayacak diye bir hesabımda yok. Bunu zaman içinde okuyanlarla yani sizlerle oluşturacağım. Şimdilik kısa bir merhaba yazısı olacak bu.

Okuduğunuz bu derginin ismi **"Fos"** muş. Türkiyede okadar şey **"fos"** çıkıyor ki...Artık alıştık bile...Umursamaz gözlerle bakıyoruz sadece. Birşeyin **"Fos"** çıkması için; o şeyin belirli bir beklenti oluşturmuş oyması gerekir. İşte olaylar istediğimiz gibi gelişmediğinde ne yapıyoruz?..

"Bu da fos çıktı" der ya vazgeçeriz yada umutsuzluğa kapılırız. Ama neden böyle oldu diye sormayız, sorgulamayız. Kısacası biraz seyirci kalmayı tercih ediyoruz. Zaten seyirci kalmayla alıştırıldık. Sonyıllarda başkalarının sevinçleriyle sevinmeye başladık. "Dünya değişti, eski sistemler çöktü abi ya" diyoruz ama "neden,niçin,nasıl"larına hala cevap aramıyoruz. Haklarımızı bile kazanmaya gerek duymadık, çünkü bize verilecekti, mücadele etmeye gerek yoktu.

Bunlarıniçin yazıyoruz ki? Bilmem yeni bir dergi çıkarken ilk aklımıza gelenler bunlardı. Çünkü bir dergi, **BANA** göre konser gibidir. Canlı konserlerde müzik; sadece sahnedekine ait değildir. Sahnedeki grup veya müzisyen dinleyiciden aldığı elektrikle başarılıdır. Sahnedekiyle dinleyicinin elektriklenmesi bir bütündür. Playback konserlerde ise tam tersidir. Ama canlı konserlerde dinleyici, seyirci değildir; yuhalar,alkışlar,kısacası tepki verir,sorgular.

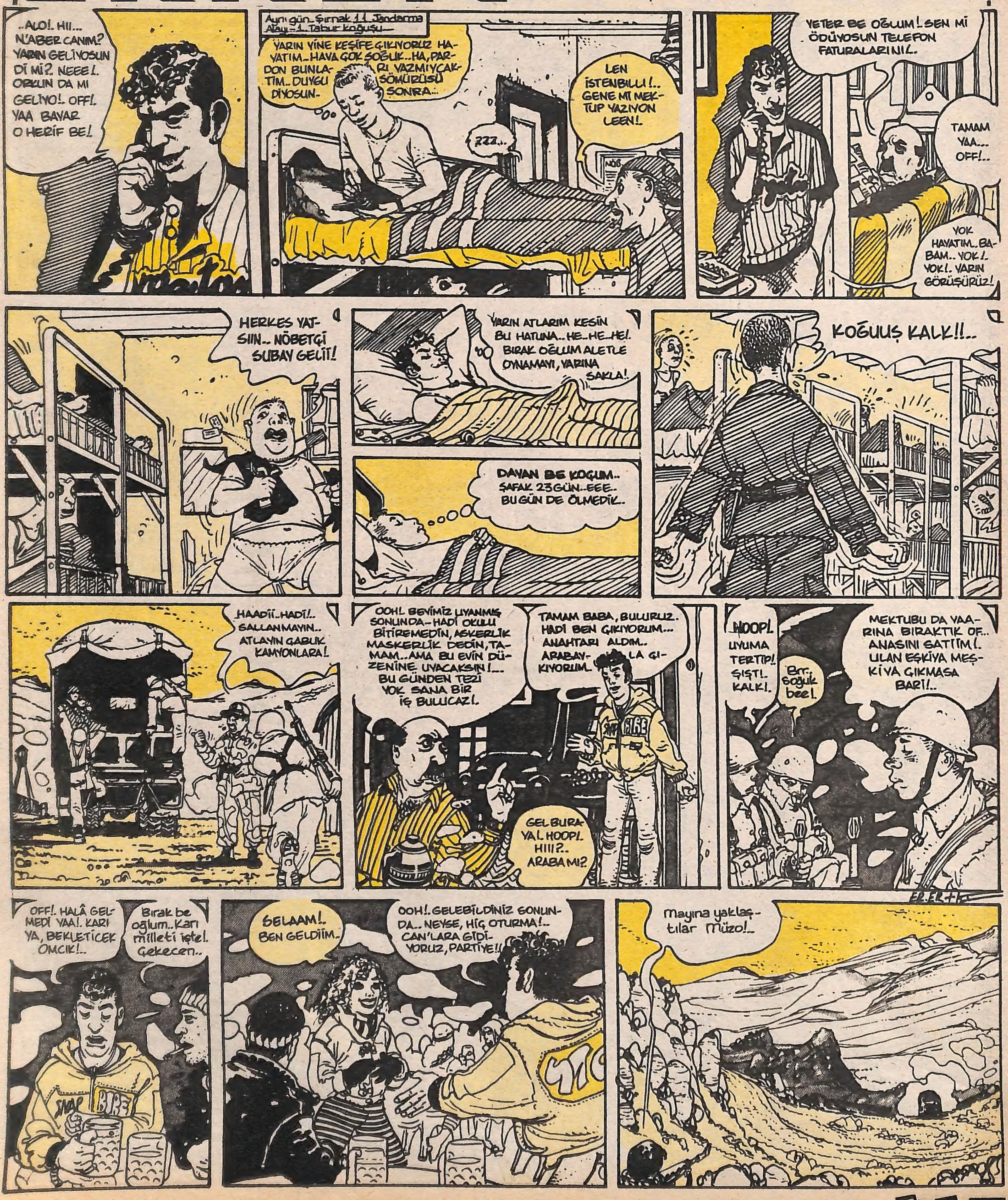
ARTIK SEYİRCİ KALMAYIN, BEYNİNİZİN, KALBİNİZİN ELEKTRİĞİNİ KATIN.

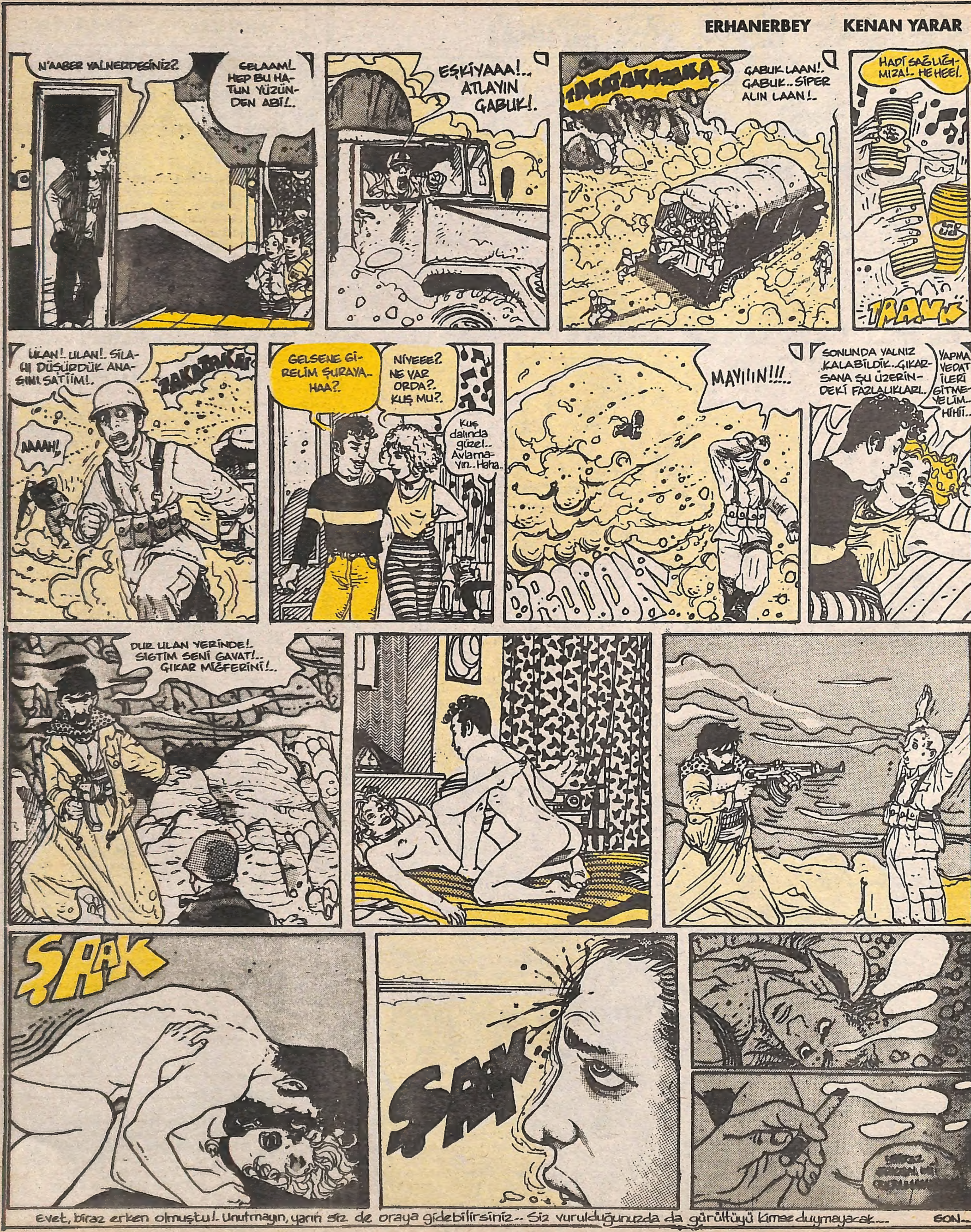
Haftaya tekrar buluşmak üzere...

Aptülkadir ELÇİOĞLU

ERKEN

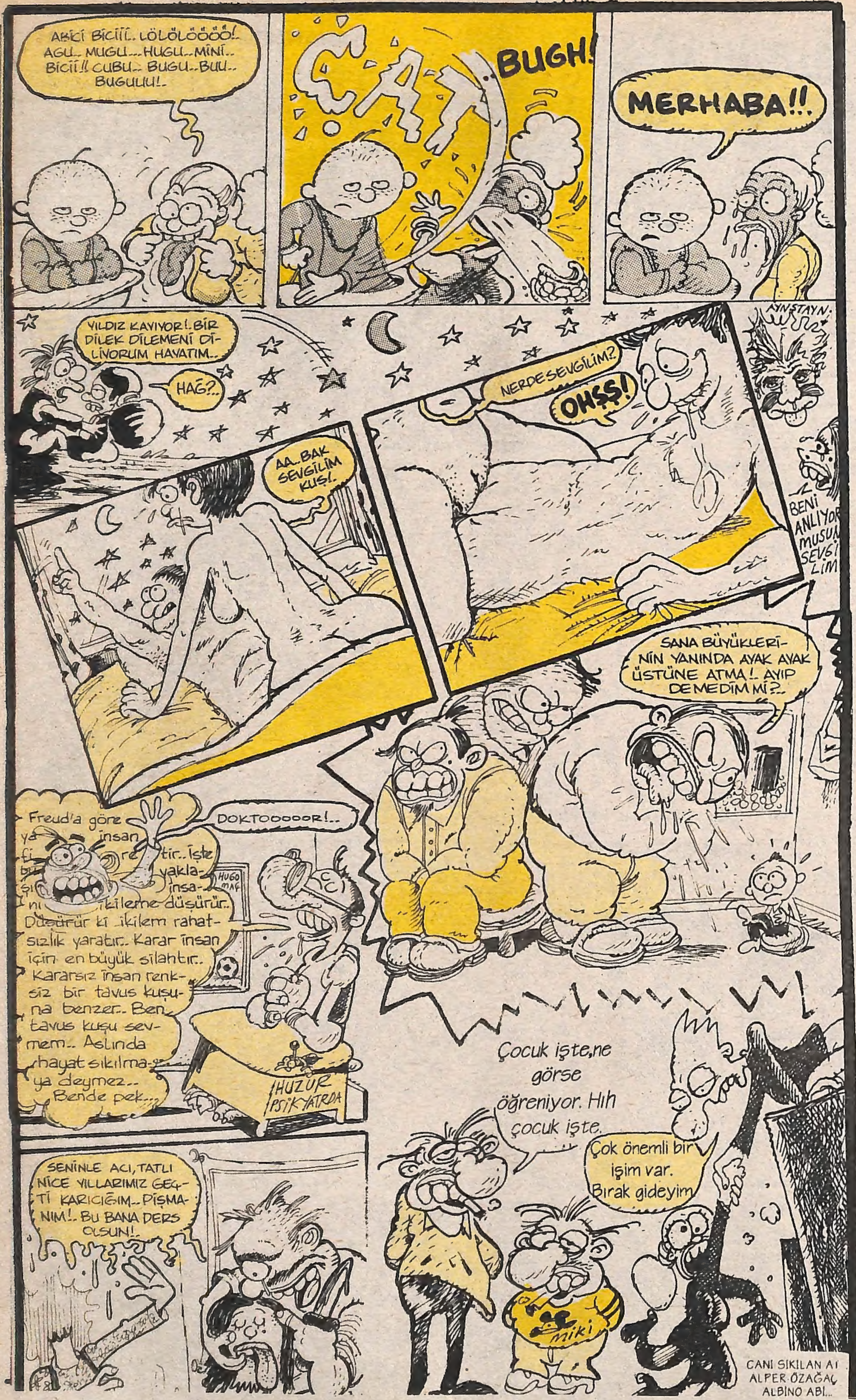
ERHANERBEY KENAN YARAR




ERHANERBEY KENAN YARAR
N'AABER YALNERDESİNİZ?
SELAAM!. HEP BU HATUN YÜZÜNDEN ABİ!..
EŞKİYAAA!.. ATLAYIN GABUK!.
GABUK LAAN!. GABUK.. SİPER ALIN LAAN!.
HADİ SAĞLIĞIMIZA!.. HEHEE!.
TRANK
ULAN!. ULAN!. SİLAHI DÜŞÜRDÜK ANASINI SATİİM!.
AAAAH!
GELSENE GİRELİM ŞURAYA.. HAA?.
NİYEEE?. NE VAR ORDA?. KUŞ MU?.
Kuş dalında güzel!.. Avlamayın.. Haha..
MAYIIIN!!!..
SONUNDA YALNIZ KALABİLDİK.. ÇIKARSANA ŞU ÜZERİNDEKİ FAZLALIKLARI..
YAPMA VEDAT İLERİ GİTMEYELİM.. HİHİ..
DUR ULAN YERİNDE!. SIÇTIM SENİ GAVAT!.. ÇIKAR MİĞFERİNİ!..
ŞRAK
Evet, biraz erken olmuştu!. Unutmayın, yarın siz de oraya gidebilirsiniz.. Siz vurulduğunuzda da gürültüyü kimse duymayacak...
SON..

PSİKOPAT...

ÇİZ: Erdal TÜRKMEN



NÖTR ADAMIN KAMBURU

Alper ÖZAĞAÇ

Halka mal olmuş sanatçı ne demektir? Sonra halkın önüne çıkmaya niye o kadar meraklıdırlar? Birden halkın önüne çıkarlarsa halk korkmazmı? Kim korkar matematikten kitabını kim yazmıştır? Yazan adam dedektifmidir? Matematikten korkanı bulmuşmudur?

İçin için ağlamak , onun bunun için ağlamaktan dahamı iyidir? İnsan haklarına "Erkeklerde ağlar, ben gördüm" maddesi neden hala eklenmemiştir. Neden "Bazı insan hakları" yoktur. İstisnalar niye hala kaideyi bozamamışlardır? Kaide, maide gibi hala bakire midir?

Oksijen yakıcıysa niye yanmıyoz? Bizmi çok soğuğuz? Madem öyle yiyecekleri niye uzun süre bozulmadan saklayamıyoz da 3-4 kapılı buzdolabı alıyosz ?

Cinsel özgürlük lafını kim çıkartmıştır? Neresinden çıkartmıştır? "Fikerim böyle aşkın ızdırabını" diyen adam ne demek istemiştir? Bu nebçim bir aşktırki, ızdırabı cinsel özgürlüğe konu olmuştur? Sonra bu adamın dediği lafı, hangi adam üşenmeden bu güneulaştırmıştır.

Bazı evlerde soba üstünde kestane patlatılırken dedeler masal anlatır mı? Bu dedelerin başka işi yokmudur? Sonra bu dedeler ne kadar ciddiyetsizdir? Çocuklar dedelerin etrafını sararak dinleyecek kadar çoksa, bu evde kontrolü yokmudur? Yoksa "özel akşamlarda biraraya gelen ailelerde" mi bu kalabalık gerektiren olay gerçekleşir?

18 yaşından önce küçük çocuklar neden bazı şeyleri öğrenemez? 18 yaşından sonra öğrendiklerinde, neler olduğunu hepimiz biliyosak 80 milyon arasında bir akıllı yokmudur ki bunu engellesin ? Yoksa her mahallenin bir delisi varken, benim hoş ülkemde her mahallenin bir akıllısı bile yokmudur? Gasteler ansiklopedi vererek bunu gidermeye çalışıyosalar niye metreyle ölçerler?

Hürriyet "hiç kimsenin açıklamaya cesarek edemiyeceği gerçekleri açıklıyormuş" diye birşey işitti. Gitti hürriyet aldı. Medyadanmı etkilenmişti neydi. Madem etkilenmişti, o halde tepki vermeliydi. Kalktı hürriyet gastesine iki tane çarptı. Allahın hakkı üçtür diye bir tane daha çarptı. Ama hürriyet büyük gazete diye bir tane daha çarptı. Daha sonra bu çarpık ilişkiden sıkıldı.

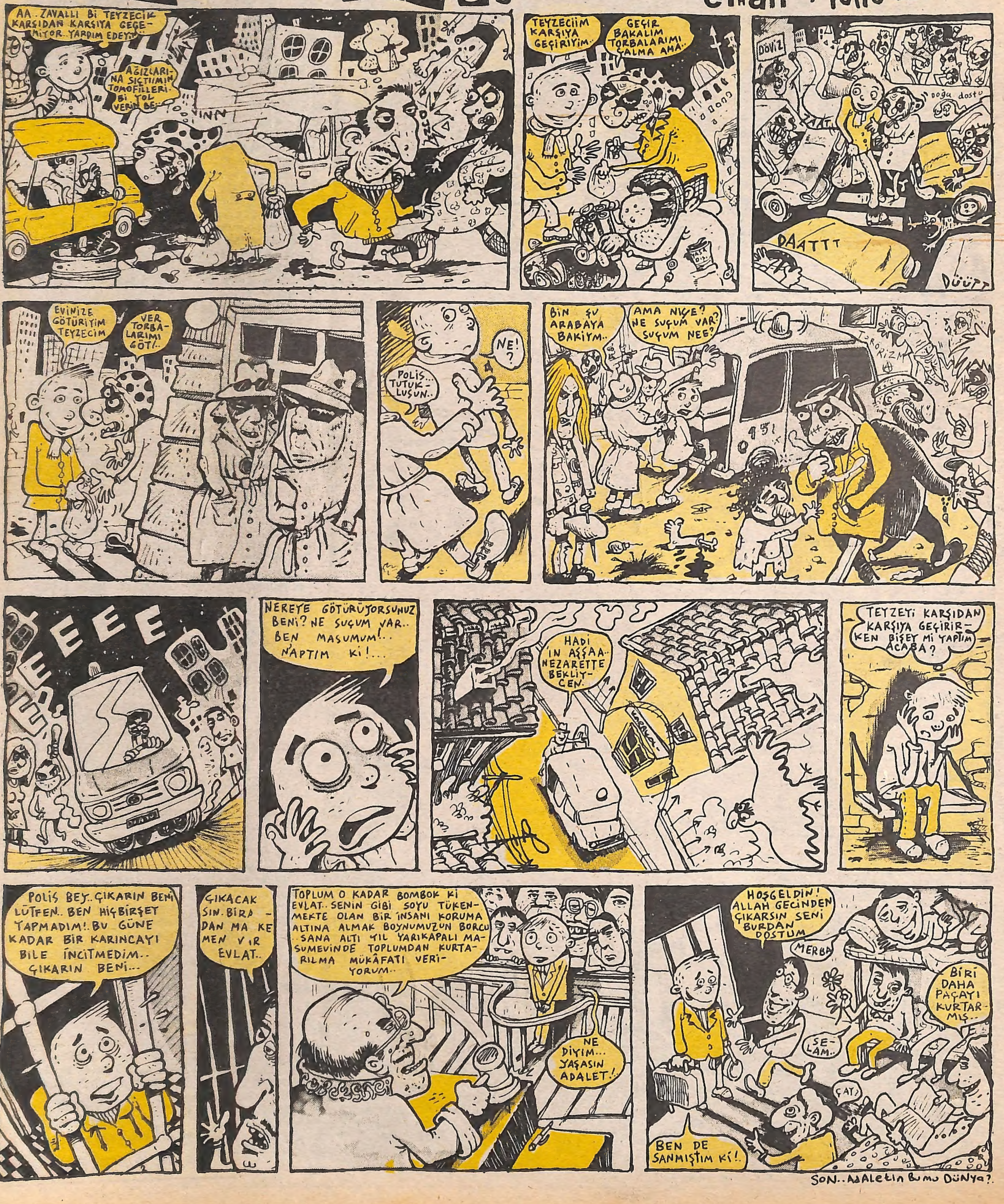
İnsanlık arıyordu. İnsanlık ararken insanlık tarihi diye bir kitapla karşılaştı. Bir sürü savaştan bahsediyordu. Hemen kapatıp oradan uzaklaştı.

Şu "sigara içilmez" levhalarıda ne kadar sıklasmıstı. "Sigara icilmezse napılır lan bu boktan yerde" diye düşündü. Kadın olsam örgü örerdimde, o da sağlığa zararlı diil diye düşündü. İki ters bir düz dere tepe dümdüz ve gündüz gündüz.Ay bu çok sıkıcıydı. Manyakmıydı neydi örgü örenler.

Bir iş vardı bu işin içinde. Bir ben vardı bende beni miken. Bir ben vardı sırtımda doktora yaktırdığım. Bir pul albümü vardı, yeğenlerime verdim. Bir döt vardı bende o da kalmadı. Her yanı bir döt korkusu sardı.

PRESSIUM Basın Yayın ve Matbaacılık Ltd. Şti. adına İmtiyaz sahibi: Özgür YİCİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Ertan TÜRKMEN
Editör: Erdal TÜRKMEN
Teknik Müdür: Barış GÖZCÜ
Satış Müdürü: Ahmet YURDAKUL
Baskı: AN GRAFİK
Genel Dağıtım: Birleşik Basın Dağıtım A.Ş.

Yazar ve Çizerler:
Aptülkadir Elçioğlu, Gürcan Özkan, Doğan Güneş, Cihan Demirci, Bülent Morgök, Kenan Yarar, Erdal Türkmen, Aydın Gündüz, Özgür Yici, Can Baytak, Erhan Erbey, Kayhan Erkan, Ayhan Savaşan, Berkant Dinç, Murat Başol, Alper Özağaç, Tolga Koçak, Erhan Nuhoğlu, Emre Özbay, Burak Şentürk,Ben Cemal, Andaç Gürsoy, Nevin Gökçepınar, Mehmet Şenocak, Ercüment Morgök, Ertan Türkmen, Emrah Ablak, Tan Volkan Yücel, Bahadır Boysal, Nevzat Zeylan, Naif Naif, Albino Abi, İsmet Aydın.
Adres: FOS Mizah Dergisi Harzemşah Sk. 27/1 Şişli-İst.
Tel: 0 (212) 248 80 90
Fax: 0 (212) 246 41 32

Alem GT Olmuş

erhan Nuhoğlu